



QUINTETTO CABIRIA presenta:

Amarcord

la musica nel grande cinema italiano

Il concerto è un omaggio a due tra i più grandi compositori della musica da film a livello internazionale premiati con i più prestigiosi riconoscimenti che con le loro opere hanno contribuito a rendere il grande cinema italiano famoso in tutto il mondo: Ennio Morricone e Nino Rota.

La prima parte del concerto è dedicata alle indimenticabili colonne sonore che Morricone scrisse per registi del calibro di Sergio Leone, Giuseppe Tornatore e Roland Joffé per pellicole come *Giù la testa*, *Il buono, il brutto, il cattivo*, *Nuovo Cinema Paradiso* e *The Mission*. La seconda parte sarà invece dedicata a Nino Rota e ai capolavori che scrisse per i film di Federico Fellini come *Amarcord*, *Otto e Mezzo*, *Le notti di Cabiria*, *La Strada* e *La Dolce Vita*.

Tra i protagonisti dello spettacolo il pianista, compositore e arrangiatore STEFANO NANNI, un artista conosciuto a livello internazionale nel mondo dello spettacolo che abbiamo più volte visto dirigere l'orchestra di Sanremo durante il Festival della Canzone Italiana. Nanni ha lavorato e lavora con artisti del calibro di Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Mario Brunello, l'attore Marco Paolini ma anche con Mogol i Negramaro, e Vinicio Capossela di cui ha curato molte delle musiche dei suoi ultimi dischi. Tra i vari spettacoli che lo hanno visto protagonista ci sono le ultime edizioni del Pavarotti & Friends e le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali Torino 2006 di cui ha curato la musica assieme a Michele Centonze.

Per questo spettacolo ha rivisitato le musiche di Rota e Morricone cucendole su misura per questo ensemble valorizzando le potenzialità di ogni strumento e musicista e strizzando l'occhio a vari stili tra cui lo swing, il blues ma anche il latin ed il calypso fino al jazz ed al rock. Accanto a lui altri musicisti di altissimo livello presenti nei principali festival e teatri internazionali come Luciano Zadro alla chitarra, Roberto Bartoli al contrabbasso Matteo Salerno al flauto e Gianluca Nanni alla batteria.

Lo spettacolo è arricchito dalle proiezioni dei relativi film realizzato appositamente per far rivivere al pubblico i momenti più belli di ogni pellicola.



Stefano Nanni, pianoforte
Luciano Zadro, chitarra
Matteo Salerno, flauto
Roberto Bartoli, contrabbasso
Gianluca Nanni, batteria

Info: 347/5839049

pagina face book

<https://www.facebook.com/quintettocabiria>

STEFANO NANNI,
pianoforte e arrangiamenti



Stefano Nanni è pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra diplomato in pianoforte, direzione di coro e musica polifonica rinascimentale, in arrangiamento e orchestrazione jazz e in composizione.

Ha in attivo diversi progetti con alcuni fra i più quotati musicisti del panorama jazzistico italiano come Paolo Fresu, Massimo Moriconi, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Renato Sellani ecc..

La sua grande ecletticità lo porta a collaborare con vari artisti anche nell'ambito della musica pop. Tra questi i Negramaro, per i quali ha curato gli arrangiamenti degli ultimi quattro dischi; collabora inoltre con Amii Stewart, Laura Pausini, Emma, Biagio Antonacci, Raphael Gualazzi, Motta (col quale vince il premio tenco 2018 come miglior disco in qualità di arrangiatore) ecc..

Importante la collaborazione con Vinicio Capossela con cui prende parte a varie tournées con diverse orchestra sinfoniche tra cui l'orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'orchestra Magna Grecia. Ha arrangiato e orchestrato il disco del 2011 "Marinai, Profeti e Balene" con cui ha ottenuto il disco di platino al Premio Tenco del 2011, ha curato inoltre gli arrangiamenti per il disco "Ovunque Proteggi" e per lo spettacolo "Requiem per gli animali fantastici e altre fantasticherie"

Come direttore d'orchestra e arrangiatore è presente al 68° e 70° Festival di Sanremo (2018 e 2020) per vari artisti.

Dal 2001 stringe un felice sodalizio artistico (che dura tutt'ora) con il grande musicista produttore e arrangiatore Michele Centonze collaborando alla composizione e realizzazione della musica per le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 e col M° Luciano Pavarotti nell'ambito del "Pavarotti & Friends" e nelle varie produzioni di musica Pop ad esso legate e nel disco "Ti Adoro" (Decca).

In questi ultimi anni lavora in spettacoli, progetti teatrali e tournées con artisti come Marco Paolini, Stefano Benni, Mario Brunello, Mogol e il Teatro delle Albe.

Collabora in diversi progetti con i musicisti del Teatro "Alla Scala" di Milano tra cui la prima viola Danilo Rossi ed il primo clarinetto Fabrizio Meloni. E' pianista e arrangiatore del quintetto che accompagna Bobby McFerrin nella sua tournée Italiana con "I solisti della Scala di Milano". Collabora con nomi importanti del repertorio classico tra cui Mario Brunello, Danilo Rossi, Andrea Giuffredi, Gianluca Littera, Andrea Griminelli, Federico Mondelci.

Con il grande chitarrista Tom Sinatra effettua vari concerti in Russia in alcuni fra i maggiori teatri. Dal 2013 inizia una felice e importante collaborazione con il grande produttore musicale Italo-Giapponese Taketo Gohara realizzando molti arrangiamenti e orchestrazioni in importanti festival.

Ha preso parte a produzioni discografiche nazionali ed internazionali per Egea, Sugar, Warner e Universal e le sue musiche sono pubblicate da Edizioni Sonzogno, MAP e Urtext editions.

LUCIANO ZADRO,
chitarra



Nel 1986 perfeziona la sua formazione conseguendo il diploma di "Jazz Master" con il maestro Filippo Daccò presso il Centro Didattico Musicale di Milano. Successivamente, negli anni tra il 1987 e il 1994, dedica un particolare approfondimento ai generi Jazz, Rock, Funky, Latin, Fusion e Blues attraverso corsi accademici con i più qualificati musicisti di fama internazionale: Mike Stern, Joe Diorio, Mick Goodrick, John Scofield, Pat Martino, Pat Metheny, Jim Hall, Robben Ford, Frank Gambale, Wolfgang Muthspiel, Scott Henderson.

I primi anni ottanta segnano le sue prime significative esperienze professionali all'interno di orchestre del mondo della televisione tra cui partecipando ad importanti trasmissioni televisive tra cui Argento e Oro (RAI 2), Buona Domenica (Canale 5), Domenica in (RAI 1), Festivalbar (Canale 5), Improvvisando (RAI 1), Mare contro Mare (Rai 2), Saint-Vincent Estate (RAI 1).

Dagli esordi ad oggi la sua esperienza professionale si costella di collaborazioni con importanti musicisti del panorama jazz, italiano e americano, che lo portano ad esibirsi nei principali jazz club italiani ed esteri (Inghilterra, Spagna, Portogallo). Affianca nomi illustri come Tullio De Piscopo, Massimo Moriconi, Stefano Bagnoli, Laura Fedele, Tony Arco, Ellade Bandini, Maxx Furian, Danilo Rea, Fabio Concato, Dori Ghezzi, Amii Stewart, Nek, Danilo Rossi.

Dal 1984 al 2005 svolge attività di turnista con vari artisti italiani del mondo jazz nei principali jazz club dell'Italia settentrionale, partecipando anche a "Umbria Jazz 2000" con Alex Acuna. Con lui ed Eric Marienthal aveva già realizzato il CD "Beyond the desert" (1998).

E' stato ospite di diverse registrazioni discografiche con artisti quali Gianni Coscia, Flavio Boltro e Massimo Moriconi con cui ha realizzato il CD "D'improvviso" al fianco di artisti come Mina, Phil Wood, Erik Marienthal, Danilo Rea, Ellade Bandini (2001).

Nel 2003 viene incaricato della docenza presso il Conservatorio di Lugano (Svizzera), è stato poi docente del corso di chitarra jazz presso il Conservatorio Bellini di Catania ed attualmente del corso di chitarra jazz ad indirizzo popular presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo.

Nell'ambito della musica Pop ha collaborato con Dori Ghezzi, Nek, Fabio Concato, Amii Stewart.

La sua figura nel mondo della musica viene anche riconosciuta dal suo ruolo di testimonial per Ibanez, uno dei più importanti produttori di chitarre (collaborazione attiva dal 2008, modello GB200 e AS200), e dal marchio D'Addario tramite il gruppo internazionale Bode a partire dal 2016.

MATTEO SALERNO,
flauto



Si diploma con il massimo dei voti e successivamente frequenta l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Angelo Persichilli.

Vince diversi concorsi per flauto e musica da camera tra cui quello bandito dalla Filarmonica della Scala, presieduto da Riccardo Muti, in cui gli è stata assegnata una borsa di studio rivolta ai migliori diplomati italiani.

Gran parte della sua attività la dedica alla musica da camera con diverse formazioni ed ensemble con cui si esibisce da oltre vent'anni

anni per conto di teatri ed istituzioni concertistiche tra cui: il Lingotto di Torino, il Teatro Pavarotti di Modena, il Teatro Coccia di Novara, Ravenna Festival, l'Università Sant'Anna di Pisa, gli Amici della Musica di Perugia, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, gli Amici della Musica di Milano, la Sagra Musicale Umbra, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Teatro Bibbiena di Mantova, l'Associazione Lipizer di Gorizia, la Cittadella della Musica di Civitavecchia, la Fondazione Giuditta Pasta di Saronno, l'As.Li.Co., la Famiglia Artistica Reggiana, il Gubbio Music Festival, il Festival Pergolesi Spontini, il Festival Rossini Open ecc. All'estero si è esibito in formazioni cameristiche in Inghilterra, Germania, Francia, Spagna, Canada, Svizzera, Cuba, Albania, Malta, Kosovo.

In qualità di solista ha eseguito alcuni dei principali brani per flauto e orchestra accompagnato dai *I Solisti di Salisburgo*, *I Solisti della Scala*, *l'Orchestra "Città di Ravenna"*, *l'Orchestra Ensemble Mariani*, *l'Orchestra Filarmonica Europea*.

Ha effettuato registrazioni per programmi radiofonici e televisivi tra cui il concerto per flauto e pianoforte trasmesso da *Rai Radio3 Suite* intervistato da Michele Dall'Ongaro; nel 1998 partecipa accanto all'attore Ugo Pagliai al concerto per RAI 1 trasmesso in mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano in occasione del ventesimo anniversario di pontificato di Giovanni Paolo II straordinariamente presente in sala.

In qualità di docente ha insegnato presso il Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara ed attualmente presso ha la cattedra di flauto presso il Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria.

GIANLUCA NANNI,
batteria



Batterista e percussionista, inizia giovanissimo lo studio della batteria e partecipa a stage musicali tenuti da diversi musicisti americani tra i quali Mr. Steve Ellington, Bruce Forman, Gary Bartz, George Cables, Jimmy Owens, Elvin Jones, Paul Wertico, Horacio "El Negro" Hernandez, Michael Quinn, Skip Hadden, Trilok Gurtu.

Ha effettuato concerti in Italia e in Europa, esibendosi in importanti festival, club e teatri, con musicisti nazionali ed Internazionali: Bruce Forman, Sherman Irby, Dick Halligan, Keil Gregory, Giovanni Sanjust, Jimmy Villotti, Gabriele Mirabassi, Paolo Fresu, Gianni Coscia, Andrea Dulbecco, Maurizio Gianmarco, Massimo Moriconi, Fabrizio Bosso, Luca Velotti...

Intraprende varie esperienze musicali con formazioni di musica leggera: Fabio Concato, Lucio Dalla, Aleandro Baldi, Vinicio Capossela, Mietta, Amii Stewart... Dal 2014 è impegnato nella Tournèe Europea di Raphael Gualazzi.

Collabora come batterista con varie orchestre sinfoniche fra le quali: orchestra B. Maderna, Piccola orchestra Italiana, Movies picture orchestra, Orchestra Mare Nostrum (Portogallo) e con grandi solisti classici come Danilo Rossi, Mario Brunello, Federico Mondelci, Massimo Mazzoni, Fabrizio Meloni, Andrea Griminelli ecc...

Oltre ai concerti dal vivo, si dedica in particolare al lavoro discografico con circa 200 Cd all'attivo fra musica leggera, dance, latino, jazz.

Continua l'attività come batterista esibendosi in Jazz club, Teatri, e festival in vari paesi: Italia, Brasile, Argentina, Francia, Svizzera, Germania, Russia, Spagna, Portogallo, Giappone ecc..

ROBERTO BARTOLI
contrabbasso



Diplomato in contrabbasso al conservatorio di Pesaro nel 1980, si dedica allo studio del linguaggio jazzistico sotto la guida di Giorgio Azzolini, completando poi gli studi di arrangiamento e composizione con Bruno Tommaso.

Ha collaborato con numerosi musicisti tra cui Tomaso Lama, Gianni Basso, Massimo Urbani, Dave Schnitter, Charles Davis, GianLuigi Trovesi, Paolo Fresu, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Mauro Negri, Marco Tamburini, Simone Zanchini, Ettore Fioravanti, Stefano Battaglia, Achille Succi, Vasko Atanasovski, Luciano Biondini, Pietro Tonolo, Stefano

Bedetti ed altri, partecipando a festival internazionali in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Spagna, Portogallo, Slovenia, Croazia, Russia, Bulgaria, Libano, Tunisia, Etiopia.

E' autore delle musiche di diversi lavori teatrali : "Lo scialle", tratto dall'omonimo racconto di C.Ozick e "Canti per elefanti" di Elena Bucci, "Gordon Pym", tratto da E.A.Poe, riduzione teatrale di Enzo Vetrano e Stefano Randisi.

Ha collaborato a numerosissime registrazioni per diverse etichette discografiche, tra cui YVP Music, Splash' Records, Philology, Stella Nera, El Gallo Rojo, Dodici Lune, Limen Music,etc., e molte sue composizioni sono state trasmesse nelle programmazioni di RAI-Radio3.

Molto attivo nel campo della didattica, è stato per molti anni docente di contrabbasso e didattica d'insieme presso la Nuova Scuola Comunale di Musica di Imola, dove ha diretto anche l'orchestra degli allievi; nel 2004 è stato invitato dal Conservatorio di musica di Addis Abeba, Etiopia, per una lezione sulla improvvisazione.

Nel marzo 2013 si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, presentando alcune sue composizioni originali dedicate a Bela Bartòk.

