

DUO FLAUTO E ARPA

Opera e Musica da Film

DAL BELCANTO AL CINEMA DA OSCAR

Il duo formato da Matteo Salerno al flauto e Floraleda Sacchi all'arpa propone un programma da concerto dal tono divulgativo e fruibile al grande pubblico che si apre con una selezione di celebri Temi e Variazioni tratti dal repertorio operistico. Questa prima parte comprende le musiche di Verdi di cui sarà proposta una rilettura di *Traviata* con il festoso *Brindisi* ed il malinconico *Addio del Passato*. A seguire la musica guiderà l'ascoltatore da Parigi a Siviglia per dare spazio alle più belle melodie della *Carmen* di Bizet tra cui l'*Habanera*, la *Chanson de Bohème*, il canto del *Toreador* e lo struggente *Entr'Acte*. A chiudere questa sezione saranno le musiche di Rossini di cui verrà eseguito il tema con variazioni *Non Più Mesta* tratto dall'opera buffa *Cenerentola*.

Dopo questa prima parte, dominata dal bel canto e dal virtuosismo, il programma passa alla musica da film con una suite scritta per Severino Gazzelloni da Nino Rota che comprende capolavori come *Amarcord*, *La Strada* ed *Il Padrino*. A chiudere il concerto saranno le composizioni del premio Oscar Ennio Morricone, che con la sua opera ha reso la musica da film italiana celebre in tutto il mondo; il duo proporrà una versione cameristica di alcuni capolavori tra cui *Mission*, *Per le Antiche Scale* e *Nuovo Cinema Paradiso*.

Matteo Salerno, flauto – Floraleda Sacchi, arpa





Floraleda Sacchi, arpa

Floraleda Sacchi è considerata dalla critica una delle arpiste più interessanti ed originali del panorama concertistico internazionale. Ha registrato più di 30 album (Decca, Deutsche Grammophon, Brilliant Classics, Amadeus Arte). Le sue registrazioni hanno ottenuto grandi apprezzamenti, confermandola tra le arpiste con il maggior numero di ascoltatori ricorrenti che le permettono di superare i due milioni di stream all'anno.



Ha vinto premi in 16 concorsi e si è esibita come solista in Asia, Australia, Nord e Sud America, Europa e Africa nelle principali sale e festival: Carnegie Hall-Weill Recital Hall (New York – presentato da Italian Artist Found.), Palazzo delle Nazioni Unite (New York), Gewandhaus (Lipsia), Konzerthaus (Berlino), Auditorium Binyanei Hauma (Gerusalemme), Sala Verdi (Milano), Matsuo Hall (Tokyo), Prefectural Hall Alti (Kyoto), Salle Varèse (Lione), Gasteig (Monaco), Concerts de la Croix Rouge (Ginevra), River Concert Series (Washington), Gessler Hall (Vancouver), CBC-Glenn Gould Studio (Toronto), Società del Quartetto Milano, Festival Musica no Museo (Rio de Janeiro), Auditorium della Conciliazione (Roma), Octobre Musical (Cartage-Tunisi), Quintai Hall (Cina), ecc.



È stata solista con numerose orchestre in tutto il mondo, anche in importanti trasmissioni radiotelevisive. Nel 2018 ha presentato “Magica y Misteriosa”, un nuovo concerto a lei dedicato da Claudia Montero. Registrato con l’Orchestra Filarmonica della Città di Praga, l’album ha ottenuto un Latin Grammy, nel 2018, nella categoria “Miglior album classico”.



Dal 2015 ha intrapreso un nuovo, più personale percorso nel fare musica, componendo propri brani e applicando elettronica, looper ed effetti all'arpa, per sviluppare un suono estremamente personale e una nuova identità artistica. Ha composto musica per il teatro e il cinema. Uno dei progetti più conosciuti è la sua musica per lo spettacolo “Donna non rieducabile”. Lo spettacolo – che ha avuto più di 190 rappresentazioni (tra cui dal Parlamento Europeo di Bruxelles alle principali sale italiane) – è stato trasformato da RAI 2 in un film presentato alla 66esima Mostra del Cinema di Venezia.

<https://floraledasacchi.com/it/>



Matteo Salerno, flauto

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Verdi di Ravenna e successivamente frequenta l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il M° Angelo Persichilli. Si perfeziona con flautisti di fama internazionale partecipando alle master classes di Sir James Galway, Patrick Gallois, A. Nicolet, M. Larrieux, A. Adorjan, A. Marion, J. Balint e J. C. Gerard. Vince diversi concorsi per flauto e musica da camera tra cui quello bandito dalla Filarmonica della Scala, presieduto da Riccardo Muti, in cui gli è stata assegnata una borsa di studio rivolta ai migliori diplomati italiani del suo anno.



Gran parte della sua attività la dedica alla musica da camera esibendosi con diverse formazioni in tutta Italia e all'estero per prestigiose istituzioni tra cui il Lingotto di Torino, Bologna Festival, Ravenna Festival, Festival Pergolesi Spontini, Accademia Filarmonica di Bologna, Fondazione Perugia Musica, Sagra Musicale Umbra ecc. All'estero si è esibito in formazioni cameristiche in Inghilterra, Germania, Francia, Spagna, Canada, Svizzera ecc. In qualità di solista si è esibito accompagnato da I Solisti di Salisburgo, I Solisti della Scala ecc.



Ha preso parte a trasmissioni radiofoniche e televisive tra cui Rai Radio3 Suite, Piazza Verdi, La Stanza della Musica oltre al concerto per Rai 1 trasmesso in mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano in onore di Giovanni Paolo II.

Ha fatto parte dell'Orchestra Luigi Cherubini e dell'orchestra giovanile di Santa Cecilia a Roma

Ama sperimentare repertori diversi da quello classico ed ha collaborato a progetti musicali e teatrali con David Riondino, Elio Pandolfi, Ugo Pagliai, Vito, Marina Massironi ed Ivano Marescotti.

Ha insegnato in vari conservatori italiani tra cui il Frescobaldi di Ferrara, il Vecchi Tonelli di Modena e il F. Cilea di Reggio Calabria. Attualmente è docente presso l'Istituto Superiore di Alta Formazione Musicale Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza.



<https://www.matteosalerno.it/>

info

+ 39.347.5839049

salernomatteo74@gmail.com